CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com**	Temporada Nº **59** Exhibición Nº **7550** Cine **GAUMONT**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
□ Fundado por Salvador Sammaritano □ Fundación sin fines de lucro □ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes □ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes □ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, domingo 4 de marzo de 2012 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

50 / 50

(Estados Unidos - 2011)

Dirección: JONATHAN LEVINE. *Guión*: Will Reiser. *Dirección de fotografía:* Terry Stacey. *Diseño del film:* Annie Spitz. *Música original*: Michael Giacchino. *Montaje*: Zene Baker. *Mezcla de sonido*: Shane Connelly. *Dirección de arte*: Ross Dempster. *Decorados*: Shane Vieau. *Vestuario*: Carla Hetland. *Elenco:* Joseph Gordon-Levitt (Adam), Seth Rogen (Kyle), Anna Kendrick (Katherine), Bryce Dallas Howard (Rachael), Anjelica Huston (Diane), Serge Houde (Richard), Andrew Airlie (Dr. Ross), Matt Frewer (Mitch), Philip Baker Hall (Alan), Donna Yamamoto (Dr. Walderson), Sugar Lyn Beard (Susan), Yee Jee Tso (Dr. Lee), Sarah Smyth (Jenny), Peter Kelamis (Phil), Jessica Parker Kennedy (Jackie), Daniel Bacon (Dr. Phillips), P. Lynn Johnson (Bernie), Laura Bertram (Claire), Matty Finochio (Ted), Luisa D'Oliveira (Agabelle Loogenburgen), Veena Sood (enfermera), Jason Vaisvila, Brent Sheppard, Marie Avgeropoulos (Allison), Adrian Mcmorran, Stephanie Belding (enfermera), Andrea Brooks, Ryan W. Smith (Joe), Karen van Blankenstein (enfermera), William 'Big Sleeps' Stewart (George), Bonnie Bollivar, Beatrice King, hilton Crane, Amitai Marmorstein, Lauren Miller, Will Reiser (Greg), Richard C. Burton, Neil Corbett, Karolina Anna Sabat, Christopher De-Schuster, Susan McLellan, Marlow the Wonderdog, Stephen Colbert (archive), Tom MacNeill, Cameron K. Smith. *Producción*: Nicole Brown, Evan Goldberg, Kyle Hunter, Ben Karlin, Kelli Konop, Tendo Nagenda, Seth Rogen, Ariel Shaffir, James Weaver. Shawn Williamson. *Producción ejecutiva*: Nathan Kahane, Will Reiser. *Productoras*: Summit Entertainment, Mandate Pictures, Point Grey Pictures, IWC Productions. *Duración*: 99’.

Este film se exhibe por gentileza de Distribution Company de Argentina

El Film

Responder al miedo con una sonrisa. Ni la crisis económica, ni una guerra civil, no hay nada que genere tanto temor como el cáncer. En tiempos donde el progreso tecnológico y médico ha erradicado multitud de enfermedades y ha puesto límites y fecha de caducidad al mal de los noventa, el cáncer sigue siendo la asignatura pendiente de la sociedad moderna. Esta anomalía celular, de múltiples variantes, ataca sin condición no sólo al individuo también a todos los que rodean a éste. Como ocurre con el mal de Alzheimer, familiares y amigos sufren los daños colaterales y a su vez colaboran en un frente de sinergia en busca de la cura. El guionista Will Reiser, surgió victorioso de su pelea con la enfermedad a la edad de veinticuatro años. Ahora su historia nos llega plasmada en celuloide con la simpática comedia dramática **50/50**.

Reiser comparte su experiencia a través de la figura de Adam (Joseph Gordon-Levitt), un joven de veintisiete años al que se le diagnostica un extraño tumor en la zona lumbar. Aceptar la dolencia hará temblar los cimientos de una insulsa e insatisfactoria vida. Cambios en busca de la esperanza. Una madre, un amigo y una psicóloga debutante supondrán la barandilla para una situación llena de dudas y miedos. A caballo entre un

ligero humor negro y el drama sentimental marcha **50/50**, la tercera película de Jonathan Levine. En sus dos obras anteriores, **All the Boys Love Mandy Lane** (2006) y **Wackness** (2008), este joven cineasta neoyorquino ahondó en el tema de las adicciones desde dos géneros diferentes: el suspense y la comedia, respectivamente. Con otra adicción, en este caso a la vida, Levine logra su mejor película hasta la fecha en su corta filmografía.
El punto fuerte del film radica en el cariño que contagia el protagonista. Gran mérito de un excelente Joseph Gordon-Levitt. Actor que, al igual que Ryan Gosling, se mueve con soltura tanto en terrenos independientes como en grandes superproducciones, siempre con la credibilidad y el carisma como estandarte. Junto a él, una no menos destacable Anna Kendrick que funciona como agradable complemento a la par que supone el elemento romántico de la trama.
Se trata de una película encomiable. Una propuesta sincera y conmovedora que no deja de ser una tragedia. Prueba fehaciente es la escena previa a la operación final. Llena de tensión, dolor y desasosiego. **50/50** es una gran película de contrastes, aunque, como todo film que aborda este tipo de cuestiones, la capacidad que tenga el espectador en adaptarse a la trama y converger hacia la figura de Adam modelarán el nivel de satisfacción final. Merece la pena por la laboriosa entrega de Joseph Gordon-Levitt a un papel difícil y que demuestra sus enormes cualidades.
(Emilio Luna, extraído de http://www.elantepenultimomohicano.com)

Las malas noticias suelen ser recibidas con lágrimas y desasosiego. Es lo natural. Pero también hay humor -debe haber humor- aunque éste sólo se haga presente eventualmente, pues las risas son vitales para sobrellevar cualquier adversidad y son un gran beneficio en el proceso de sanación. El excelente largometraje **50/50** presenta con una brutal honestidad esta dicotomía sin acercarse al melodrama que suele prevalecer en las historias que giran en torno al padecimiento del maldito cáncer. La película se basa en las experiencias vividas por el guionista, Will Reiser, y cómo enfrentó un diagnóstico de cáncer espinal que le daba un 50 por ciento de probabilidad de sobrevivir.
Reiser, con suma sinceridad y una voz claramente autobiográfica, transfiere sus vivencias al personaje de “Adam” -interpretado por Joseph Gordon-Levitt-, un joven atlético y en excelente condición física que desarrolla esta devastadora enfermedad. Su primera tarea es dejárselo saber a sus seres más cercanos: su mejor amigo, “Kyle” (Seth Rogen), su madre (Angelica Huston) y su novia, “Rachael” (Bryce Dallas Howard), con la que ha tenido problemas. Sin embargo, está seguro que permanecerá a su lado, porque, ¿quién sería capaz de abandonar a un paciente de cáncer?
El mayor aliado de “Adam” en su lucha es “Kyle”. Rogen prácticamente hace de sí mismo, por haber sido el amigo de Reiser que estuvo con él durante el duro proceso y luego lo motivó a escribir un libreto al respecto. “Kyle” parece aprovecharse de la condición de “Adam” para acostarse con mujeres sin jamás tomar el cáncer en serio, pero es una táctica muy bien pensada y dirigida al bienestar de su amigo. Las escenas entre Gordon-Levitt y Rogen son las que sirven para subirnos el ánimo. Es donde encontramos las carcajadas dentro del drama y genuinamente nos hacen reír.
Las actuaciones secundarias son también maravillosas, en especial la de Anna Kendrick como la terapista/interés amoroso que guía a “Adam” y le sirve de consejera durante los momentos más sombríos de su nueva realidad. Kendrick es idónea para el papel a la vez que contrasta con el de Dallas Howard, quien cada vez perfecciona aún más sus roles que dan gusto odiar. Huston, aunque en una parte más reducida, le ofrece al filme una importante figura maternal y su aportación es indispensable durante las escenas más conmovedoras.
Gordon-Levitt tiene sin duda el trabajo más duro de la película, porque lo que distingue a **50/50** sobre otros dramas similares es que, a pesar de que “Adam” se ve rodeado de personas que desean ayudarlo, al final lo cierto es que una condición como esta se atraviesa solo. El joven actor expone esta cruda verdad con un trabajo histriónico cargado de solemnidad y frustración, sentimientos que transmite al espectador a lo largo de sus distintas etapas.
Por si no ha quedado claro, el destino del protagonista está vinculado a su contraparte en la vida real. Pero aún a sabiendas del desenlace, **50/50** es

una maravillosa experiencia cinematográfica. La dirección de Jonathan Levine resalta la honestidad que se halla en el centro de la historia sin caer en lo trillado, a la vez que logra sacar tremendas actuaciones de su buen elenco.

(Extraído de www.primerahora.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas